



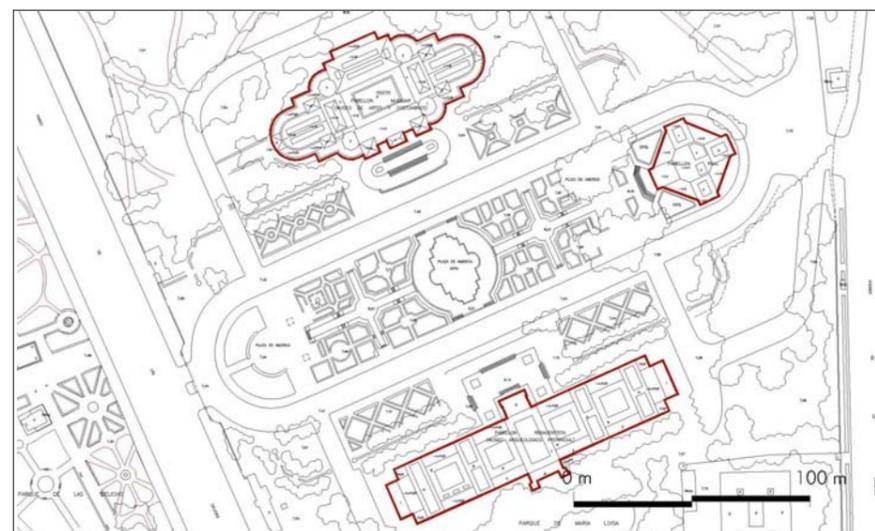
SECTOR	26
REFERENCIA CATASTRAL	55070
SUPERFICIE PARCELA	7314
OCUPACIÓN APROX EDIFICACIÓN	7314
SUPERFICIE LIBRE DE PARCELA	0
Nº DE PLANTAS	B+2
Nº DE VIVIENDAS	-
ESTADO DE LA EDIFICACIÓN	Bueno (Pabellón Mudéjar) / Regular (los otros dos pabellones y la plaza)
COHERENCIA CON LOS VALORES PATRIMONIALES	Aceptable
TIPOLOGÍA EDIFICATORIA	Plaza urbana y edificios de exposiciones Comprende tres edificios singulares, la urbanización y el mobiliario urbano de la plaza.
USOS	El Pabellón Mudéjar, antiguo Palacio de Arte Antiguo de la Exposición de 1929, es en la actualidad Museo de Artes y Costumbres Populares; el antiguo Palacio de Bellas Artes de dicha Exposición es desde 1973 Museo Arqueológico Provincial; y el antiguo Pabellón Real de 1929 es sede de dependencias municipales.
VARIOS	

DATOS HISTÓRICOS Y ARQUITECTÓNICOS

AÑO, ÉPOCA CONSTRUCCIÓN	1911-1919
AUTOR DEL PROYECTO	Anibal González Álvarez-Ossorio
AÑO, ÉPOCA DE REFORMA	1968
AUTOR DE LA REFORMA	Aurelio Gómez de Terreros Sánchez
	Adaptación para usos museísticos y administrativos de los antiguos pabellones.

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

AA VV: Guía de arquitectura. Sevilla siglo XX. Sevilla, 1992
 AA VV: Anibal González arquitecto. 50 imágenes de su obra. Sevilla, 2002
 Pérez Escolano, Víctor: Anibal González arquitecto (1876-1929). Sevilla, 1973 (ed. revisada, 1996)
 Rodríguez Bernal, Eduardo: Historia de la Exposición Ibero-Americana de Sevilla de 1929. Sevilla, 1994
 Vázquez Consuegra, Guillermo: Guía de arquitectura de Sevilla. Sevilla, 1992
 Villar Movellán, Alberto: Arquitectura del Regionalismo en Sevilla. 1900-1935. Sevilla, 1979



DESCRIPCIÓN

La actual Plaza de América fue la Plaza de Honor de la Exposición Iberoamericana de 1929. La plaza queda enmarcada por tres pabellones, a los que hay que unir el espacio peatonal central elevado. En el lado menor del rectángulo opuesto al acceso desde las Delicias se levanta el Pabellón Real, mientras que en los lados mayores se alzan los antiguos pabellones de Bellas Artes y de Arte Antiguo. En todos los edificios se observa la presencia simultánea de dos corrientes estéticas cercanas: la búsqueda de un estilo nacional y los apuntes del denominado estilo sevillano.

El Pabellón Mudéjar comparte con los otros edificios un tratamiento compositivo de raíz académica. Más que la propia distribución del edificio, lo importante en él es, como en el caso de los otros dos pabellones, sus referencias estilísticas neoislámicas y neomudéjares. El edificio que sirve hoy de sede al Museo Arqueológico revela una dimensión historicista más propia del siglo XIX, ya que se muestra como un catálogo de elementos ornamentales extraídos de la primera etapa del Renacimiento español, que en la época era conocido como estilo plateresco. Por último, el Pabellón Real toma como fuente la arquitectura en la época de los Reyes Católicos sobre un esquema de planta centrada.

Debe mencionarse además el diseño de los elementos escultóricos y de mobiliario urbano que completan la plaza y la dota de una indudable unidad, peso a la heterogeneidad de las arquitecturas que la flanquean.

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

El conjunto de la Plaza de América tiene la relevancia de significar la memoria del primer proyecto de la futura Exposición Iberoamericana. Para analizarla no es posible olvidar la importancia que tiene su situación, dentro del Parque de María Luisa, y en el eje de expansión sur de la ciudad. Los diseños de Anibal González ganadores en el concurso de 1911 para el diseño de la exposición plantean una visión del certamen que quedará marcada desde entonces. Dicha visión iba a consagrar lo que el arquitecto llamará el estilo regionalista tradicionalista, el que también se denominará estilo sevillano, y que sintetizaba los elementos islámicos, góticos y renacentistas.

Aunque el plan inicial sufrió numerosas modificaciones, los pabellones que componen la Plaza de América se mantuvieron en líneas generales. Así, el Pabellón de Industrias, Manufacturas y Artes Decorativas, después denominado de Arte Antiguo, es el edificio conocido como Pabellón Mudéjar, que fue durante mucho tiempo Sala Municipal de Exposiciones, y hoy alberga el Museo de Artes y Costumbres Populares; el de Bellas Artes, más tarde nombrado Pabellón Renacimiento, es la sede actual del Museo Arqueológico Provincial; y por último, el Pabellón Real es hoy la sede de diferentes dependencias municipales.

VALORACIÓN Y DIAGNÓSTICO

El conjunto de la Plaza de América, al margen del valor presente marcado por el propio uso, se trata de uno de los espacios más conocidos del Parque de María Luisa, y en él se encuentran además dos referencias patrimoniales tan importantes como los museos Arqueológico y de Artes y Costumbres Populares; es la huella urbana más antigua de la exposición. Precisamente por esto se convierte en el mejor testigo de la primera etapa de la arquitectura regionalista en Sevilla, etapa en la que aún no se ha formalizado el que después se denominará como estilo sevillano, pero donde ya se muestran las notas que lo caracterizarán. Con la mirada puesta en los esplendores del pasado, el proyecto de Anibal González se aparta de cualquier referencia contemporánea y reivindica la arquitectura como lugar de encuentro de artistas y artesanos, en lo que supone la traslación tardía al ámbito sevillano de los ideales historicistas del XIX y de las notas menos innovadoras del movimiento inglés Arts and Crafts.

CONDICIONES DE PROTECCIÓN Y ORDENACIÓN

ALCANCE DEL NIVEL DE PROTECCIÓN EXIGIDO
 Totalidad del conjunto.

OBRAS PERMITIDAS

- Conservación, acondicionamiento, restauración y consolidación.
- Reforma interior que no altere el sistema estructural, la composición espacial, las fachadas y los tipos de cubierta.

CONDICIONES Y PARÁMETROS DE EDIFICACIÓN

Ocupación: La máxima permitida será la existente.
 Posición: Se mantendrá la existente.
 Forma y volumen: La existente con la altura y la geometría actual.
 Edificabilidad: Se mantiene la edificabilidad actual.

OTRAS AFECIONES DE LA PROTECCIÓN

Incluido en el sector BIC Recinto de la Exposición Iberoamericana.
 Incluido en BIC Parque de María Luisa.
 Museo Arqueológico con Declaración BIC